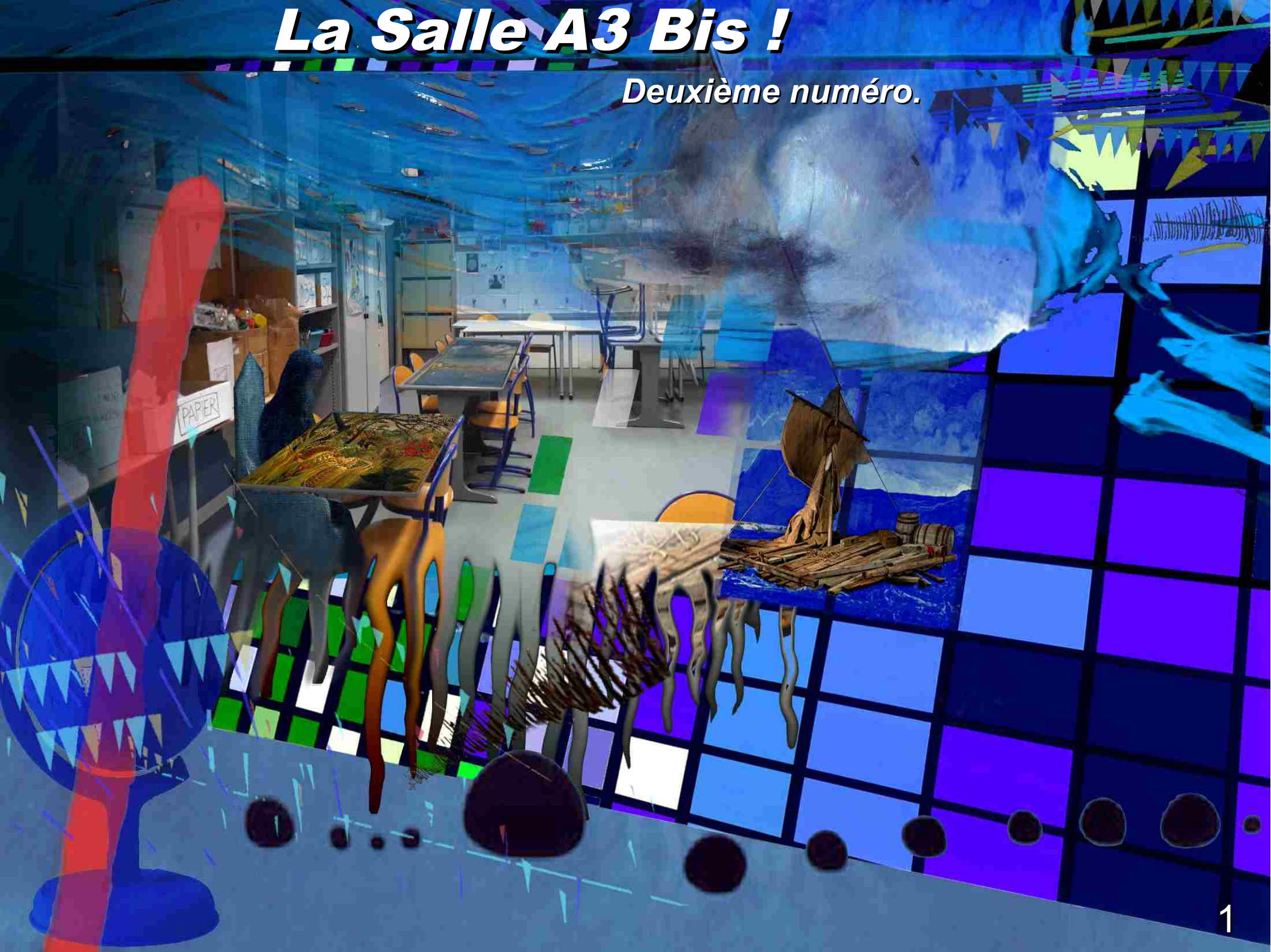


La Salle A3 Bis !

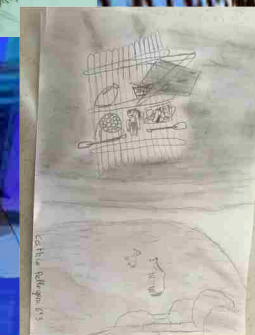
Deuxième numéro.



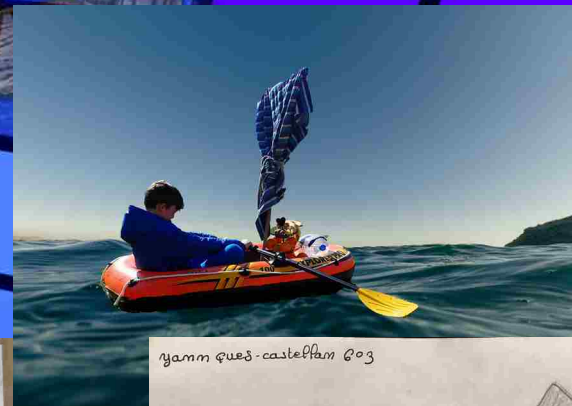
La semaine dernière, l'évasion était à l'honneur ! Nous avons vogué vers des horizons lointains (ou presque)...

En effet, nous avons gardé « Bonne Main, Bon Oeil » avec le sujet : « Robinson retourne sur son île ! ». Deux travaux étaient à réaliser. Un radeau fait avec les moyens du bord que vous deviez prendre en photo de manière à ce qu'on ait l'impression qu'il navigue sur les flots. Puis, le dessin de ce dernier approchant de l'île de vos rêves sur un A5.

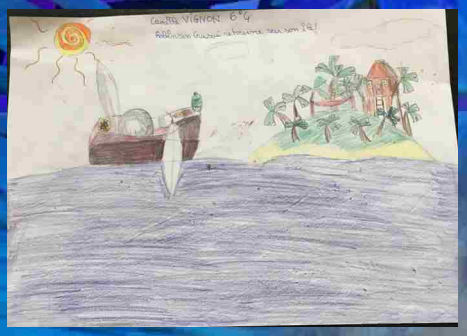
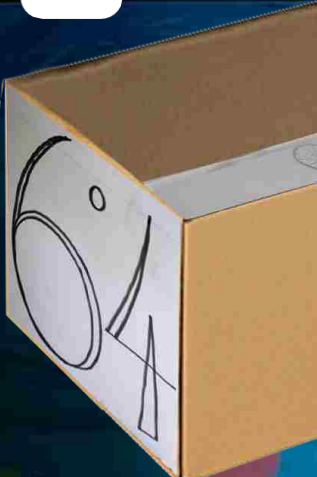
En voici quelques exemplaires réussis :



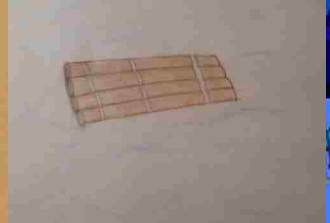
En



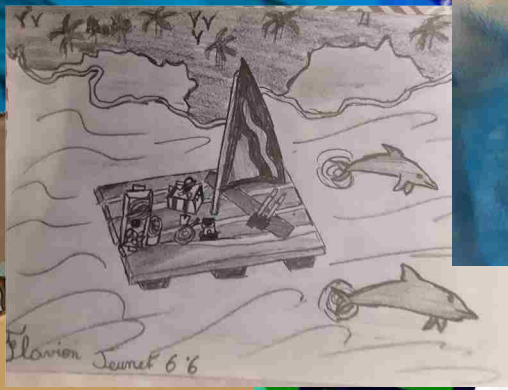
En



En



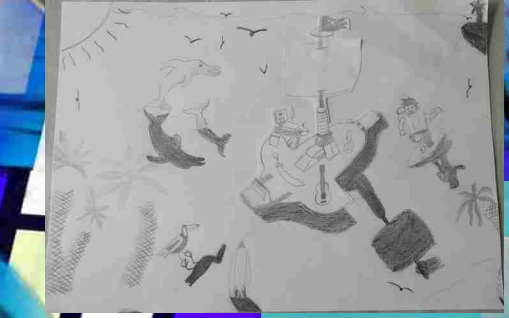
En



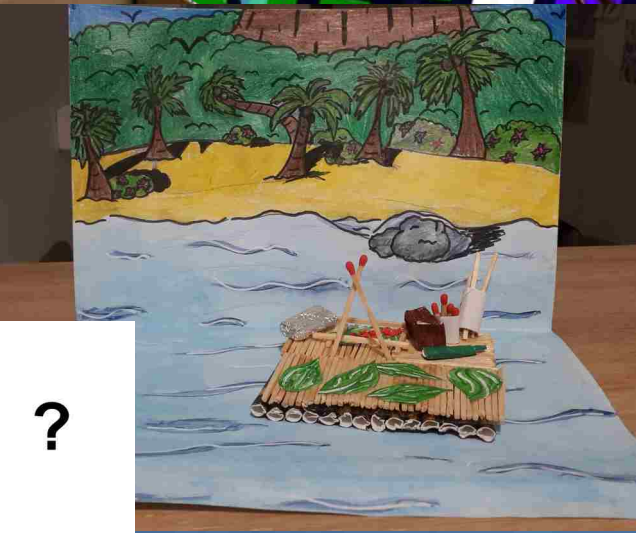
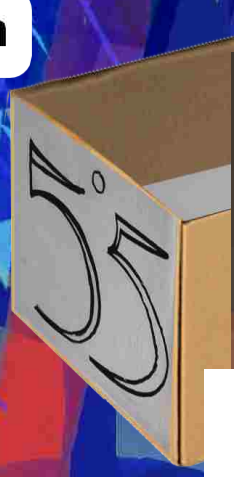
En



En



En



?



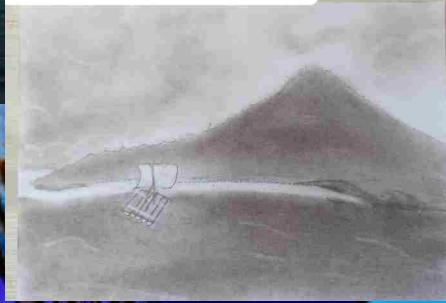
En



Mulsant yanis



Mulsant yanis



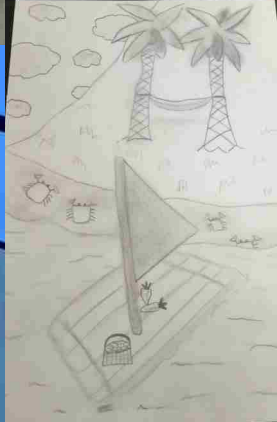
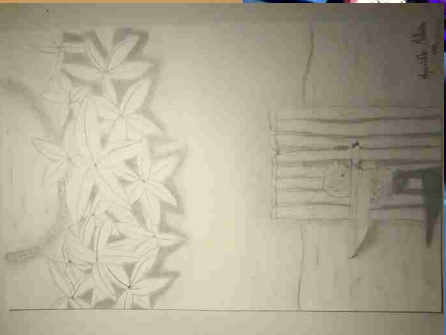
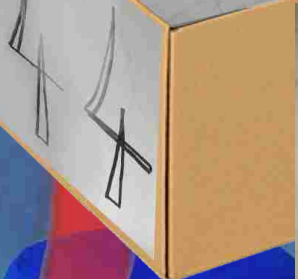
En



En



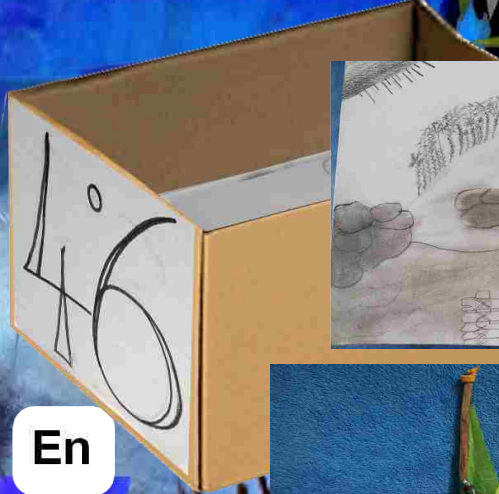
Robinson - Vaillant Gabriel



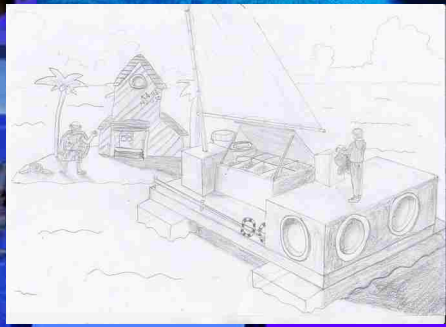
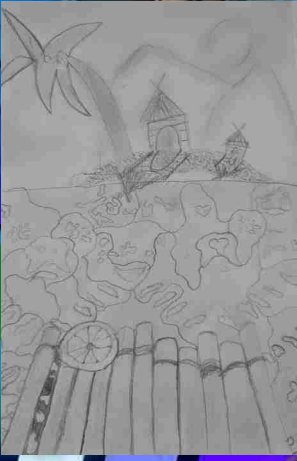
En



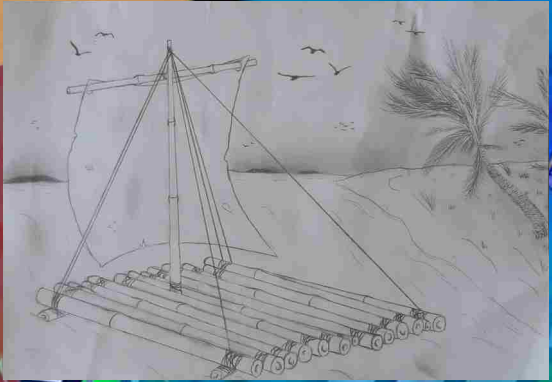
En



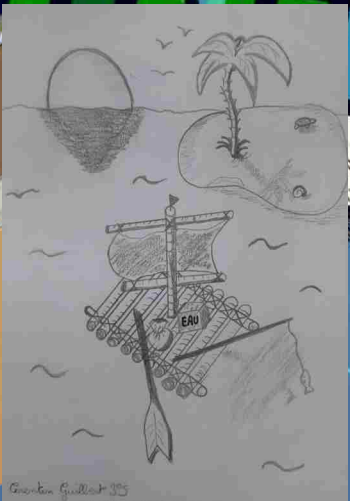
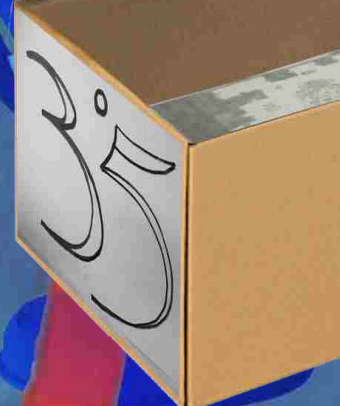
En



En



En

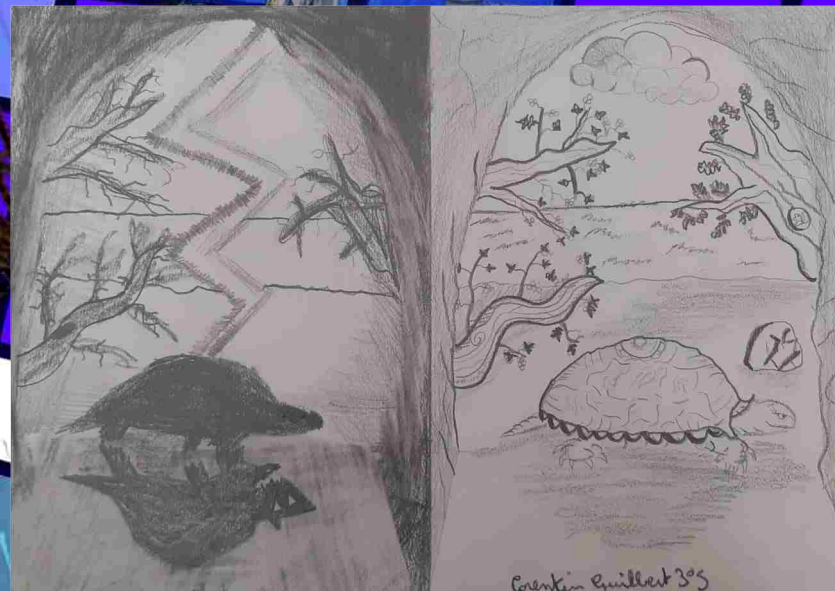
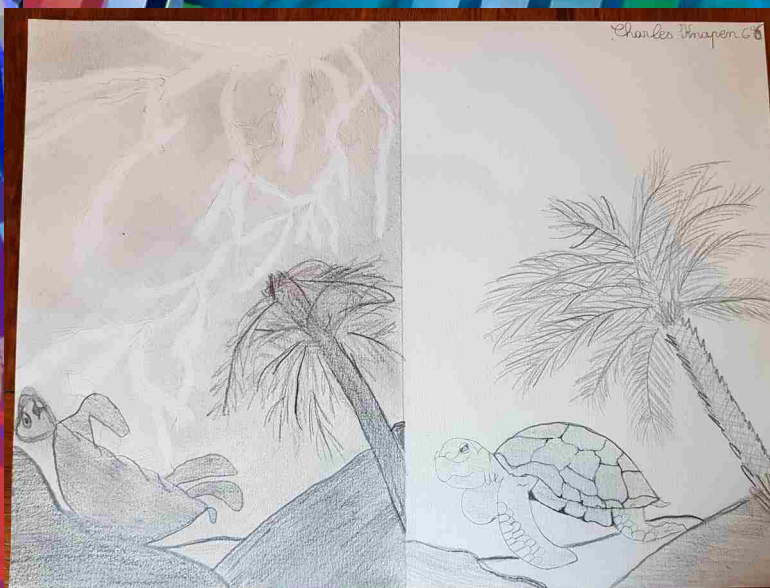


**Il y a eu beaucoup de créations de qualité
cette semaine encore !**

A vos crayons pour apparaître dans le prochain numéro !

**N'oubliez pas que pour garder « Bonne Main, Bon Oeil »
cette semaine il faut, du côté gauche de la feuille A4,
dessiner en clair-obscur (à la lumière d'un éclair) la
créature surnaturelle la plus incroyable qui soit ! Puis, du
côté droit de la feuille, sa version en plein jour, lorsqu'on
s'aperçoit qu'il ne s'agit que d'un animal banal dans la
végétation tropicale de l'île de Robinson.**

Voici deux exemples de travaux en avant première :



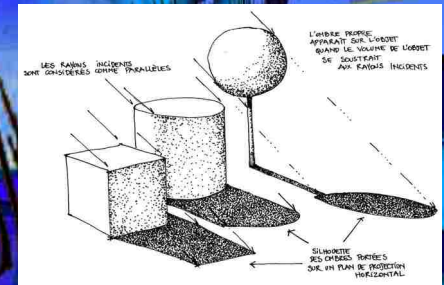
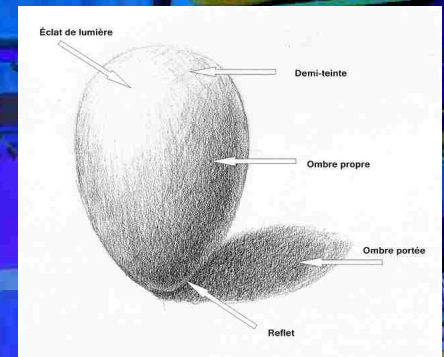
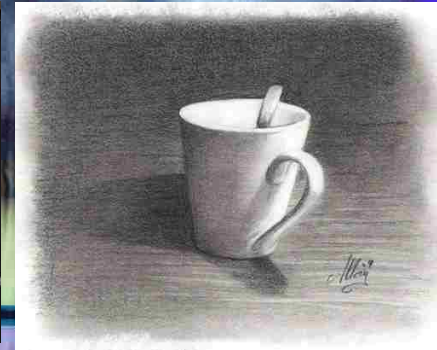
Quelques conseils techniques :

La semaine dernière nous avons revu les bases pour créer des ombres (propres et portées) et ainsi donc le modelé.

Rappel :

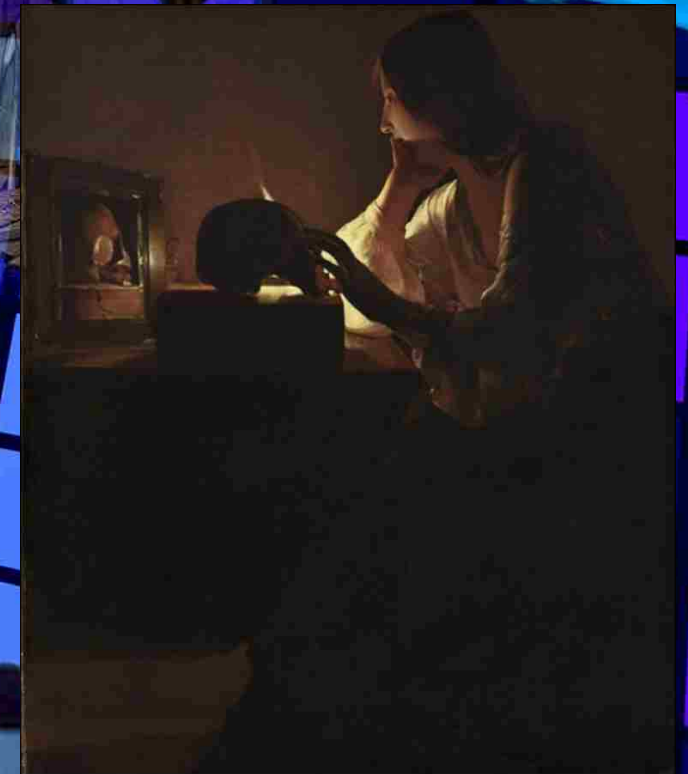
Cette semaine, la nouvelle notion que l'on aborde est le clair-obscur !

Le clair-obscur c'est un procédé technique qui consiste à jouer sur la diffusion de la lumière dans une peinture représentant le plus souvent des scènes d'intérieurs nocturnes. Les effets de lumière sont très puissants à certains endroits du tableau et inexistant à d'autres. C'est une peinture de contraste dans laquelle excelle Caravage et Georges de La Tour.



Georges DE LA TOUR - La Madeleine au miroir ou la Madeleine pénitente - Vers 1635-1640 - Huile sur toile - 113 x 92.7 cm - National Gallery of Art - Washington, Etats-Unis d'Amérique.

Le grand maître français du clair-obscur est le peintre Georges DE LA TOUR. Dans sa Madeleine au miroir (une vanité), il montre toute l'étendue de sa technique. Elle est représentée assise, accoudée contre un meuble, une main soutenant son visage, l'autre posée sur un crâne derrière lequel apparaît la flamme d'une bougie. Posé sur un livre, le crâne se reflète dans un miroir placé devant un panier en osier. La partie inférieure de la toile est plongée dans une pénombre ne permettant pas d'en déceler les détails. Au sein de cette vanité, Marie Madeleine semble perdue dans sa méditation sur ses fautes passées et sur le caractère éphémère de la vie. Mais, au premier coup d'oeil, lorsque notre regard s'arrête sur cette forme sombre à contre-jour on ne la reconnaît pas et on imagine à une créature hybride formée du crâne et des doigts de la Sainte. Voici une piste à suivre pour dessiner votre créature surnaturelle !



Pour aller plus loin...

...le radeau le plus célèbre de l'Histoire de l'Art :

Theodore
GÉRICAUT - *le
Radeau de la
Méduse* - Exposé au
Salon de 1819 - H :
491 cm x L : 716 cm -
Peinture à l'huile sur
bois - Musée du
Louvre - Paris.



Œuvre majeure dans la peinture française du XIXe siècle, Le Radeau de la Méduse fait figure de manifeste du Romantisme. Il représente un fait divers qui intéressa beaucoup Géricault pour ses aspects humains et politiques, le naufrage d'une frégate en 1816 près des côtes du Sénégal, avec à son bord plus de 150 soldats. Le peintre se documenta précisément puis réalisa de nombreuses esquisses avant de camper sa composition définitive qui illustre l'espoir d'un sauvetage.

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/le-radeau-de-la-meduse>

N'oubliez pas,
je reste joignable
pour vos potentielles
questions par e-mail.

**Portez-vous bien, prenez soin de vos proches
et gardez « Bonne Main, Bon Oeil ! »**

**M. Aubert
Enseignant en Arts Plastiques.**