La Salle A3 Bis !

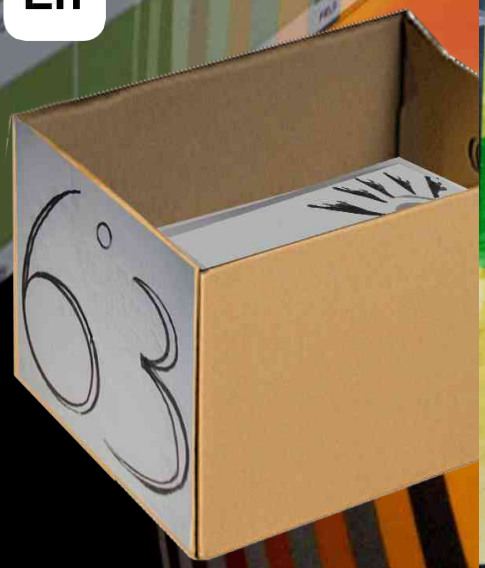
Sixième numéro.

Votre défi artistique numéro 6 consista en la création d'un camaïeu en peinture...

Pour tenter de garder « Bonne Main, Bon Oeil », vous avez été confrontés à des circonstances des plus étranges ! Lors d'une nuit trop calme, uniquement ponctuée par quelques aboiements lugubres, vous avez été téléportés à l'autre bout de la galaxie par un rayon vert ! Lorsque vous avez repris vos esprits, vous étiez face contre terre... Vos yeux se levèrent vers trois soleils verts qui brillaient intensément en plein ciel... Comment cela était-il possible ? Votre regard affolé cherchait des réponses, il s'arrêta sur les formes étrange d'un vaisseau... un OVNI plutôt, et à côté son propriétaire tout aussi vert que le reste du paysage ! Vous aviez définitivement quitté la planète terre...

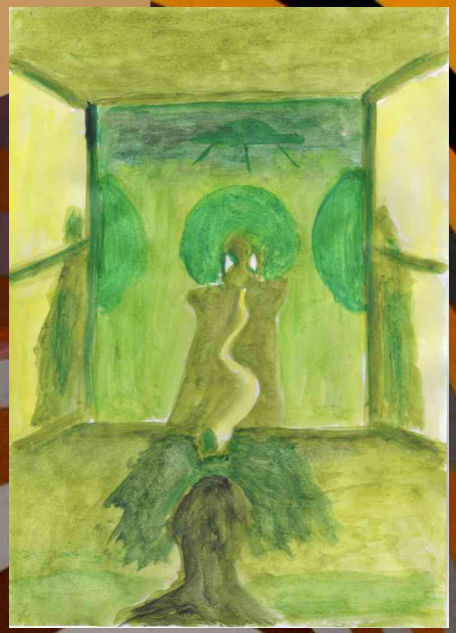
Voici quelques exemplaires plutôt réussis :

En



En

En



En

En

En

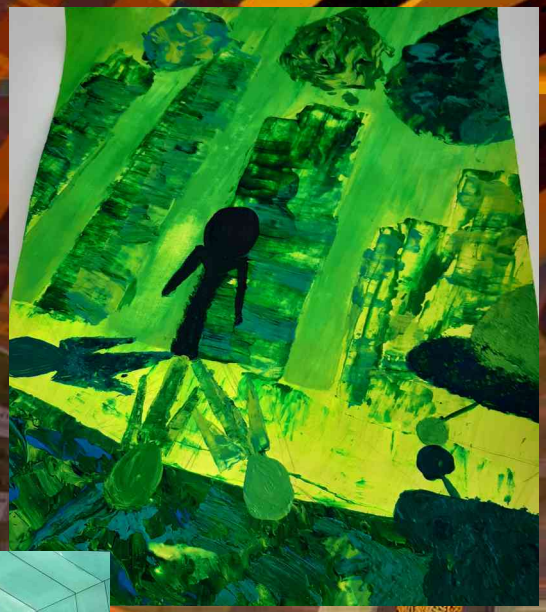
En

En

En

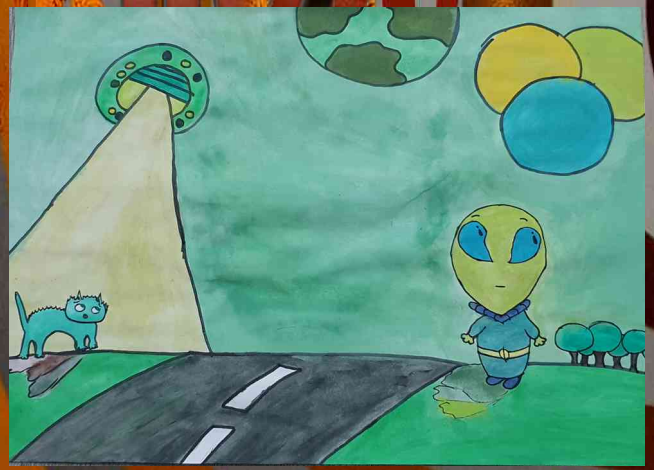
En

En

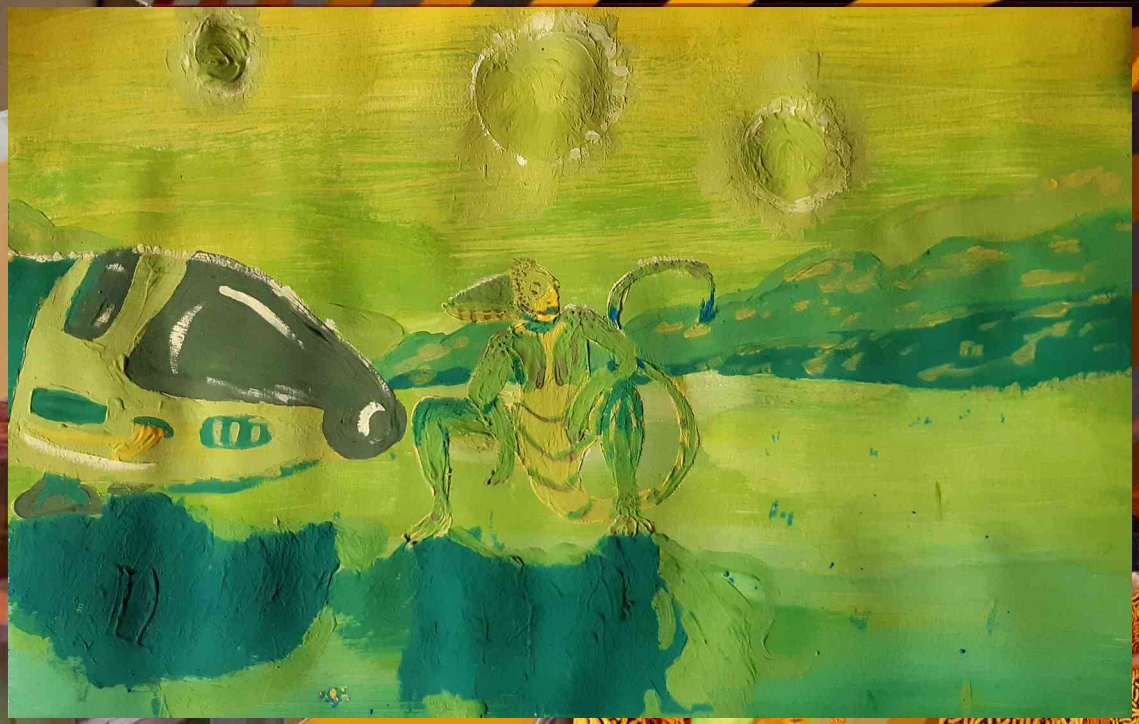


En

En

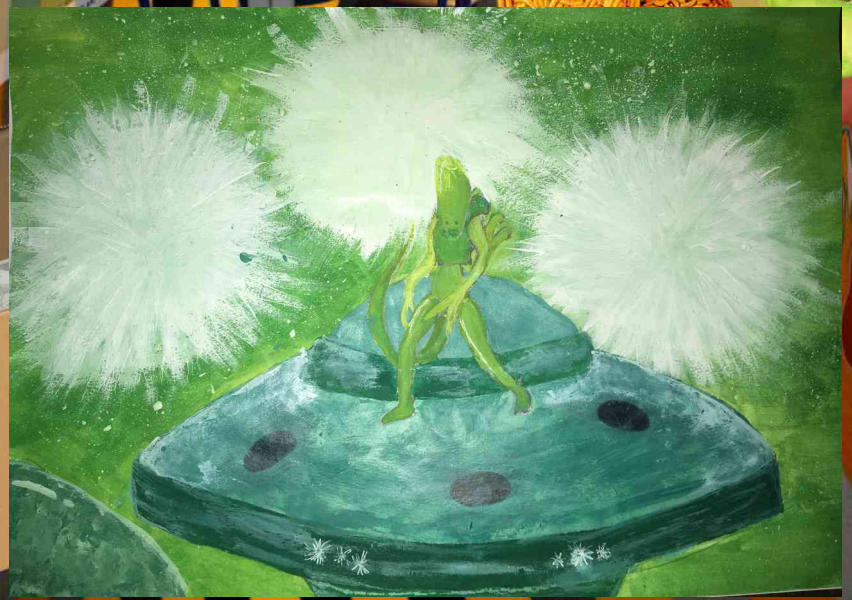


En



Il y a eu beaucoup de créations de qualité cette semaine encore !

En



À vos crayons pour apparaître dans le prochain numéro !

Le défi artistique suivant va nous faire passer d'un bout à l'autre de la galaxie...

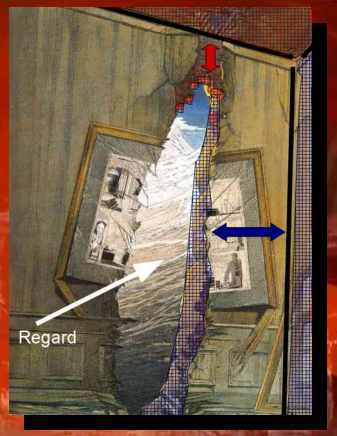
Vous êtes coincés sur cette planète lointaine baignée par la lueur blafarde des trois soleils verts et vous avez le mal du pays... L'envie de rentrer est si forte que vous vous mettez, sous couvert d'exposer la science terrienne à vos "hôtes", à la construction de votre propre vaisseau spatial !
Á l'insu de vos geôliers à la peau verte, vous utilisez tous les matériaux qui vous tombent sous la main pour assembler votre O.V.N.I. Personnel et vous embarquez direction la Terre !

Pour vous orienter dans votre assemblage, la fabrication de votre OVNI, rien de mieux que d'observer le travail d'un artiste passionné par les soucoupes volantes, PANARAMENKO (abréviation de « *Pan American Airlines and Co.* », ou du nom d'un général russe entendu à la radio). Cet artiste, qui essaye d'échapper à l'attraction terrestre par tous les moyens, réalise son premier avion et commence la série d'engins volants ou flottants caractéristiques de sa démarche dès 1967. Des oeuvres pleines de ludisme et de poésie, qui se réfèrent aussi bien au vol des insectes qu'à LÉONARD DE VINCI, et conjuguent bricolage ingénieux, rêve et attention scientifique.
Le but de PANAMARENKO est : « simplement de faire des machines, d'imaginer des rêves qu'il me semble possible de réaliser dans le vrai. En cherchant comment le faire, je trouve des formes, des matériaux, des couleurs et j'essaye de les conjuguer pour que, peut-être, cela fonctionne. Mais le fond reste avant tout les émotions. »

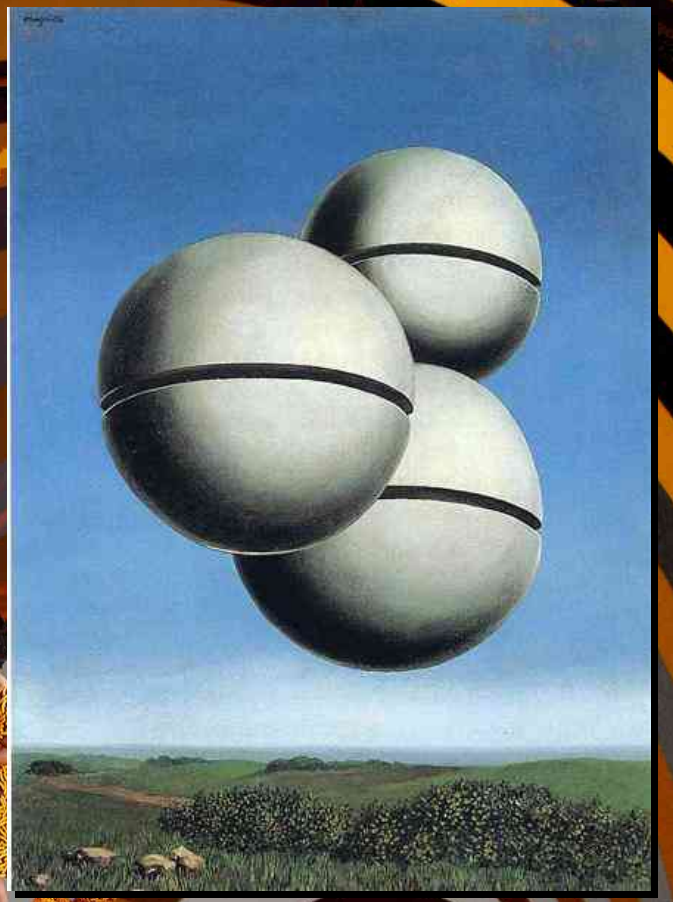
Vue de la salle : *"Lift the Machine"* à l'intérieur de l'exposition : *"Panamarenko Universum"* (mars 2014 – février 2015) au M HKA d'Antwerp (Belgique) dédiée à l'oeuvre de PANARAMENKO.

PANARAMENKO - *Bing of the Ferro Lusto (maquette du vaisseau spatial Ferro Lusto)* – 2002 – Matériaux : résine epoxy peinte, 4 moteurs électriques sur un socle de bois - ø 110 cm - Collection Privée.

Quelques conseils techniques :



Lors des sujets précédents, nous avons compris l'importance de l'angle de vue dans une création artistique. Le point de vue en contre-plongée (le spectateur est dominé par ce qu'il voit, il est placé en dessous du sujet, il regarde vers le haut) a été mis en avant. Cette fois encore, il va être au centre de nos préoccupations.



René MAGRITTE >>>
***La voix des airs* - 1931 - Huile sur toile - 72,7 x 54,2 cm - The Solomon R. Guggenheim Foundation, Peggy Guggenheim Collection, Venise.**

Une des consignes à suivre pour réussir le travail "OVNI" concerne la prise de vue photographique. Il est demandé de photographier votre vaisseau spatial (avec vous aux commandes) comme s'il était en train d'atterrir sur terre ! De plus, il est écrit entre parenthèses : Attention au cadrage et à l'angle de vue ! Il suffit de jeter un oeil aux créations de MAGRITTE et de BANKSY ci-contre pour comprendre.

MAGRITTE dans *La voix des airs* peint trois grelots en plein ciel. Mais, comme il n'y a pas de points de repères pour déterminer leurs tailles, ils nous semblent gigantesques ! De même, si l'on observe le premier OVNI à l'extérieur du cadre du tableau de BANKSY >>>, il ne semble mesurer qu'une vingtaine de centimètres (puisqu'on le compare à la taille du cadre). Par contre, ceux qui sont représentés au cœur de la toile (bien qu'ils soient plus petits en taille) paraissent bien plus grands car on compare leurs tailles à celle du paysage. Et n'oubliez pas, pour simuler un atterrissage réaliste, intégrez un effet de vitesse comme Luigi RUSSOLO. >>>

Luigi RUSSOLO ^^^ - *Automobile in corsa (Dynamisme d'une automobile)* - Huile sur toile - 106x140 cm - 1913 - Centre Pompidou - Paris.

BANKSY >>>
***UFO Invasion* - 2009 - huile sur aluminium (31 x 51 cm) et toile vandalisée (110 x 141 cm) - Vue lors de l'exposition : "*Banksy vs Bristol Museum*" - Bristol Museum & Art Gallery - Royaume-Uni.**

Pour aller plus loin... Le grand spécialiste du camaïeu Français : Jacques MONORY.

<<< Jacques MONORY - *Velvet Jungle n° 15* - 1971 - Huile sur toile - 195 x 520 cm - Fondation Gandur pour l'Art, Genève - Suisse.

Yves KLEIN - *sans titre* (Monochrome bleu, IKB 181) - 1956 - Pigment pur et résine synthétique sur gaze montée sur panneau - 73 x 56 cm - Musée de la Reina Sofia - Madrid - Espagne. vvv

Détail. vvv

MONORY était un des grands noms de la *Figuration Narrative* et de l'art contemporain en général. C'est le peintre du cinéma, de cette grande illusion, de ce rêve projeté sur écran. La couleur bleue lui permet une distanciation du sujet, elle devient peinture. Il l'exprime ainsi : « Je peins des choses "réalistes" (un accident, un meurtre, un suicide, des voitures...). Mais comme j'ai le sentiment que cette réalité n'est qu'une illusion, instinctivement j'ai fait ça en monochrome. Et le monochrome le plus adéquat pour parler de l'illusion est le bleu. Ce bleu veut dire "vous voyez, la réalité n'est pas vraie". Tout n'est que rêve, mais je n'emploie que des images de la réalité. » Ici, dans sa série de toiles : *Velvet Jungle,* le danger est là, caché, prêt à bondir depuis les buissons, au milieu des parcs et des fleurs. La réalité n'est plus celle que l'on voit. La peinture n'est pas cette représentation du réel, elle est un long processus de la mémoire, de la recomposition des images qui nous entourent.

Une précision à propos de la façon dont MONORY emploie le terme "monochrome". Il utilise le sens ancien du mot. En effet, depuis l'Antiquité, l'adjectif "monochrome" - d'une seule couleur - indiquait, lorsqu'il qualifiait une peinture, qu'il s'agissait d'un camaïeu : l'infinie variété des nuances de valeurs ou de tons permettait à l'artiste de réaliser une image parfaitement compréhensible. Par exemple, les grisailles (camaïeux de gris), souvent présentes sur les panneaux des polyptyques, permettaient de représenter en trompe-l'oeil des formes imitant des sculptures ou des éléments architecturaux.
Par contre, au 20ème siècle, l'adjectif se substantive parfois (devient un nom), mais alors le monochrome ne relève plus du camaïeu ou de la grisaille. Le terme désigne ces peintures radicales, sans nuances de tons ou de valeurs, comme celles de KLEIN. >>>

Portez-vous bien, prenez soin de vos proches et gardez « Bonne Main, Bon Oeil ! »

N'oubliez pas, je reste joignable pour vos potentielles questions sur les sujets par e-mail.

M. Aubert
Enseignant en Arts Plastiques.

Directeur de publication M. Ludovic CUINGNART