

La Salle A3 Bis !

Cinquième numéro.

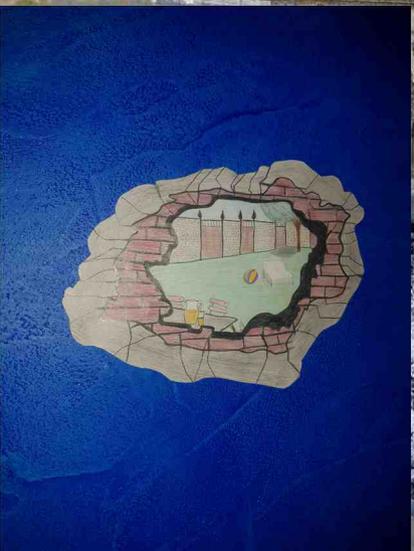
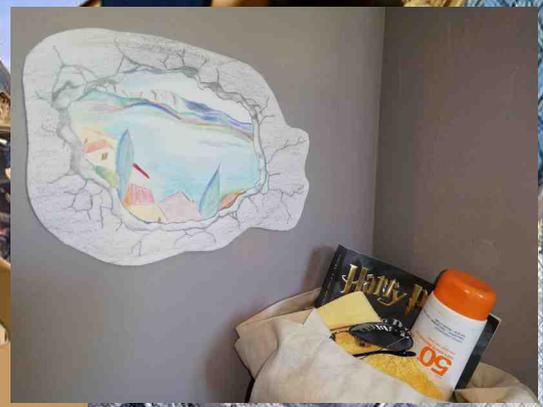
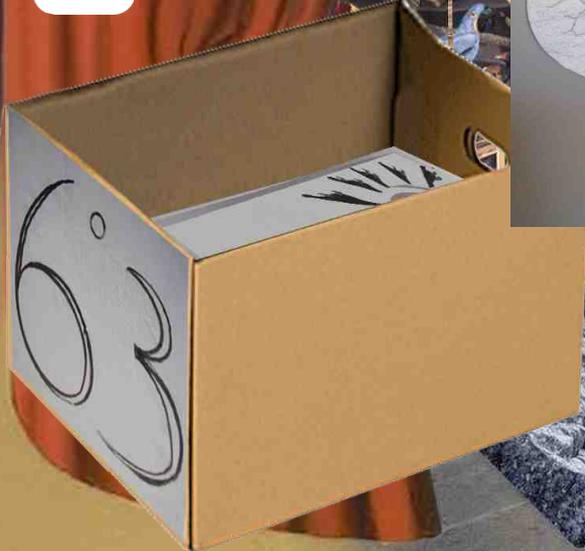


De retour de vacances, votre défi fut de créer un trompe-l'oeil...

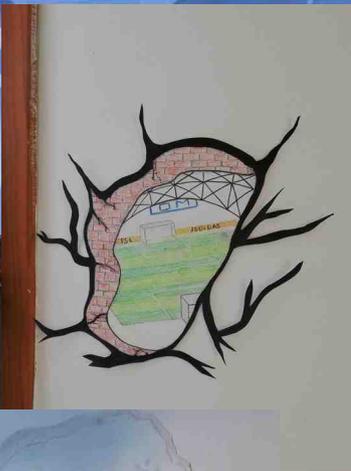
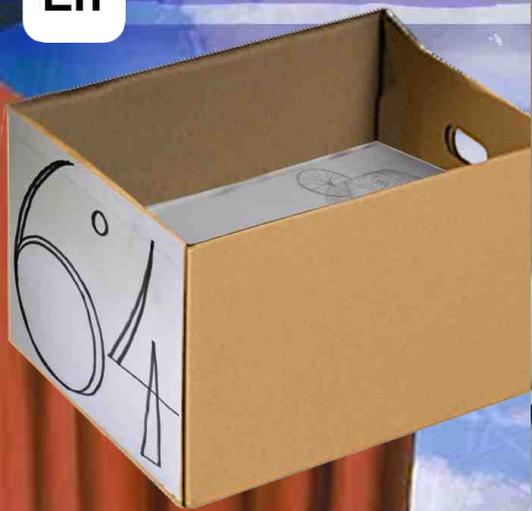
Pour garder « Bonne Main, Bon Oeil » vous avez dû imaginer qu'il suffisait de casser le mur de votre chambre pour pouvoir vous projeter à travers cette fissure dans l'endroit de vos rêves : un paysage réel (forêt, jardin, parcs d'attractions, etc.) ou imaginaire (jeu vidéo préféré, film, série, bande dessinée, etc.).

Voici quelques exemplaires plutôt réussis :

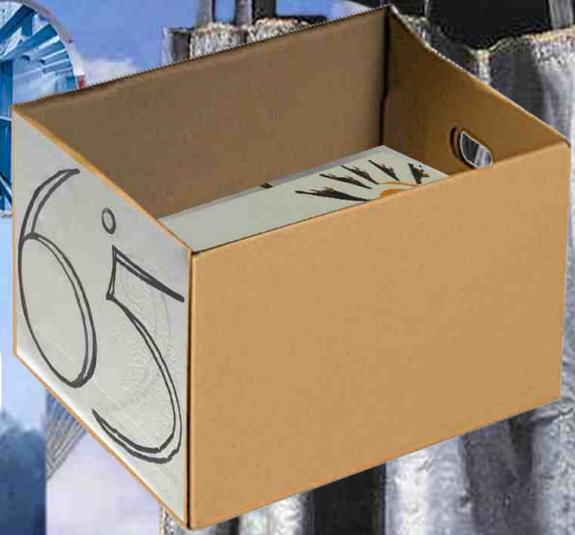
En



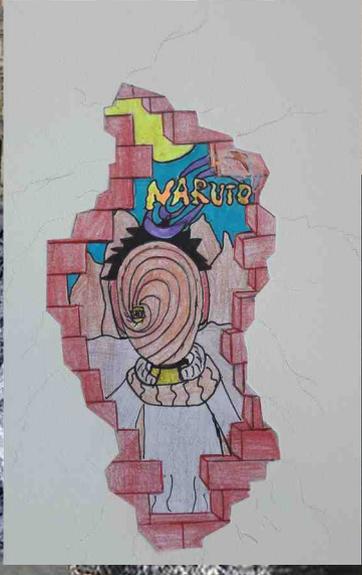
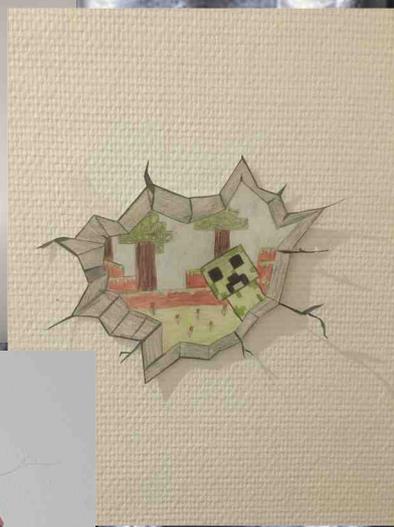
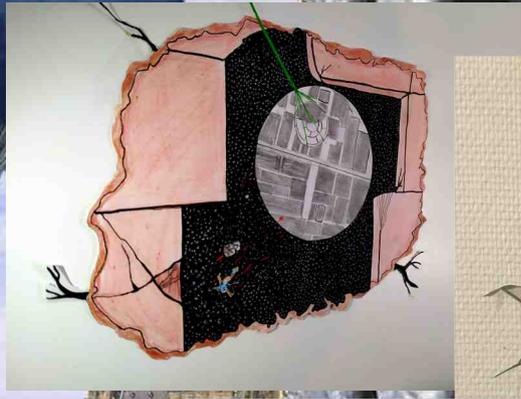
En



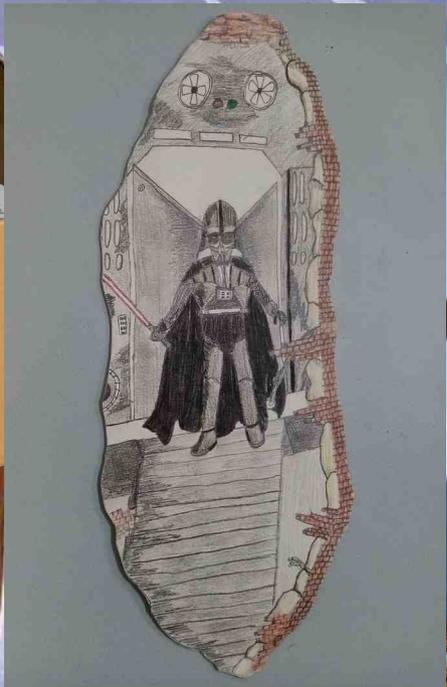
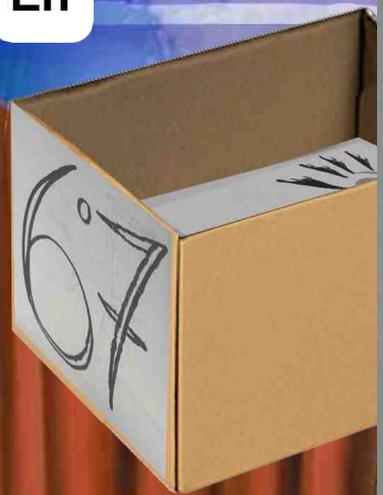
En



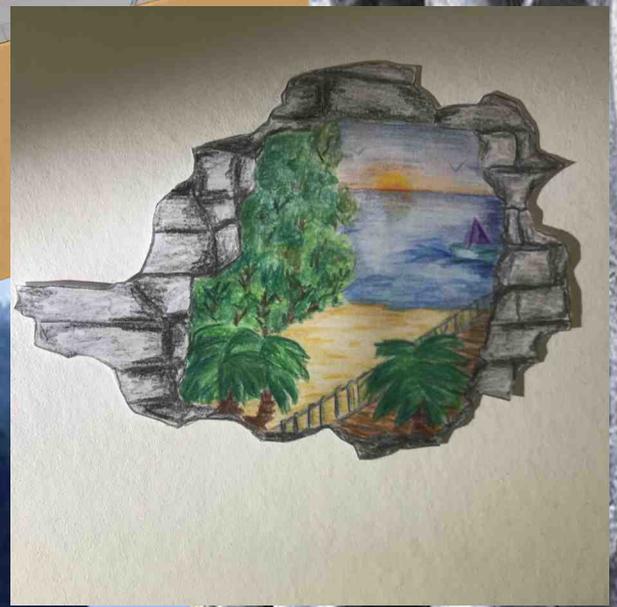
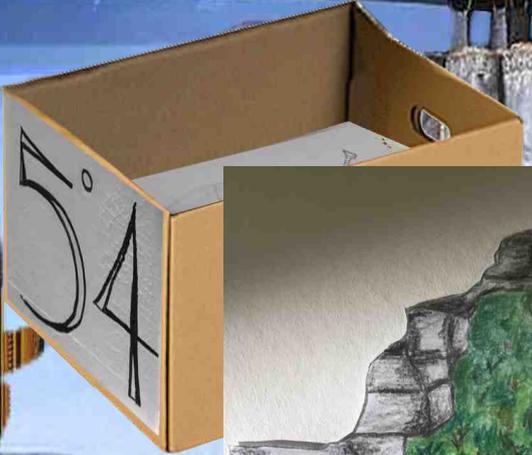
En



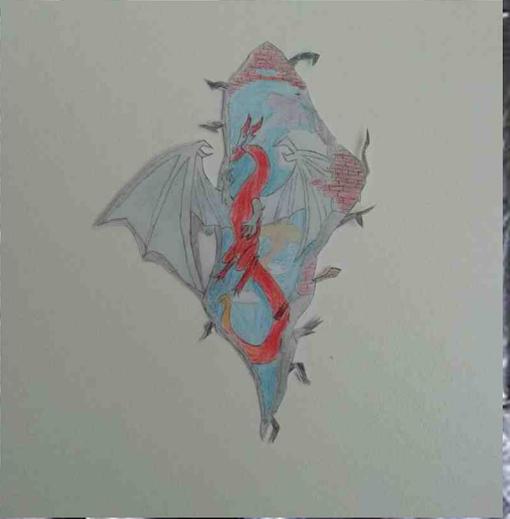
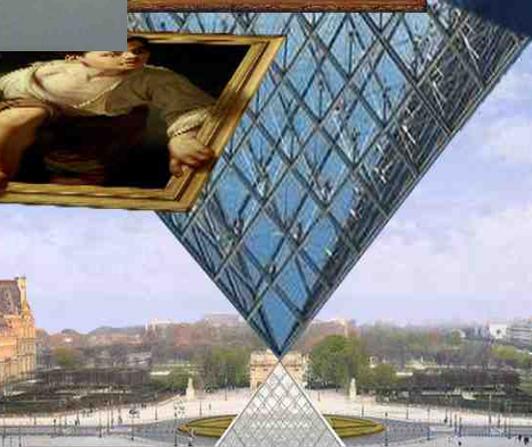
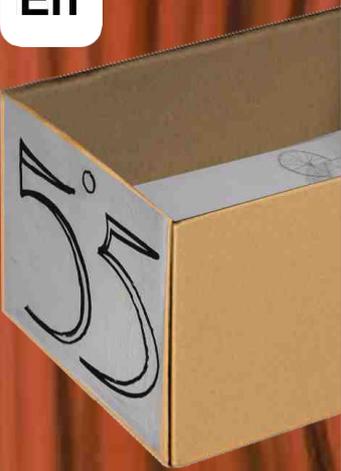
En



En



En



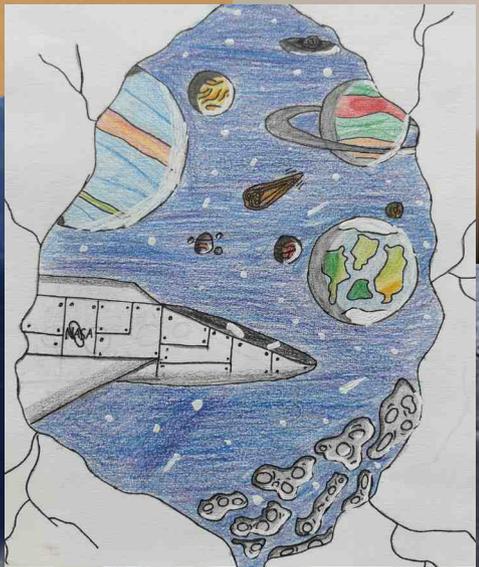
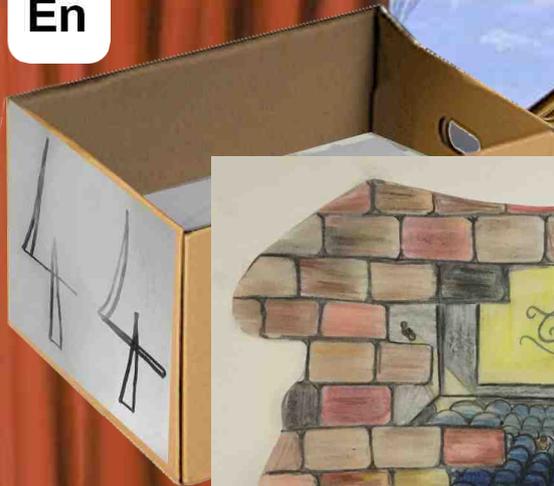
En



En



En



En



En



En



En



En



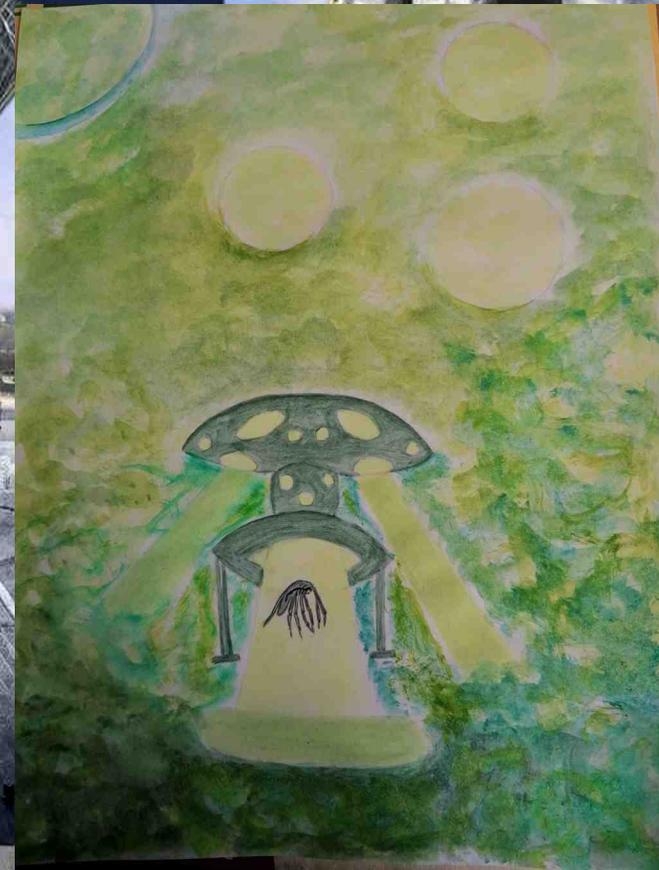
**Il y a eu
beaucoup de
créations de
qualité cette
semaine
encore !**

**À vos crayons pour
apparaître dans le
prochain numéro !**

Le défi artistique de cette semaine tourne autour d'une couleur : le vert, *couleur de l'espoir* ?

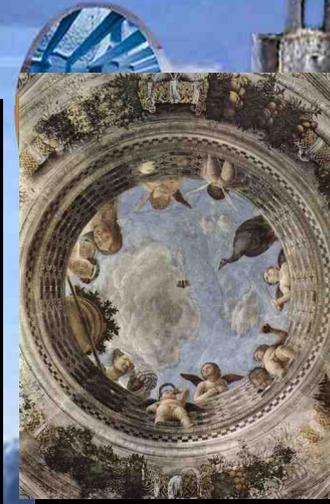
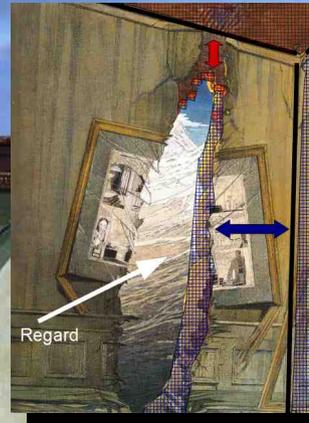
Pour tenter de garder « Bonne Main, Bon Oeil », vous avez été confrontés à des circonstances des plus étranges ! Lors d'une nuit trop calme, uniquement ponctuée par quelques aboiements lugubres, vous avez été téléportés à l'autre bout de la galaxie par un rayon vert ! Lorsque vous avez repris vos esprits, vous étiez face contre terre... Vos yeux se levèrent vers trois soleils verts qui brillaient intensément en plein ciel... Comment cela était-il possible ? Votre regard affolé cherchait des réponses, il s'arrêta sur les formes étrange d'un vaisseau... un OVNI plutôt, et à côté son propriétaire tout aussi vert que le reste du paysage ! Vous aviez définitivement quitté la planète terre...

Voici, en avant première, deux exemples de travaux sur ce sujet :

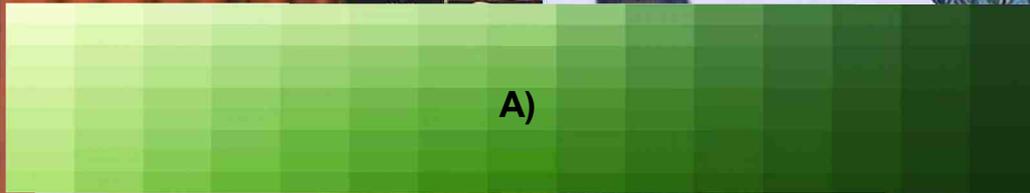
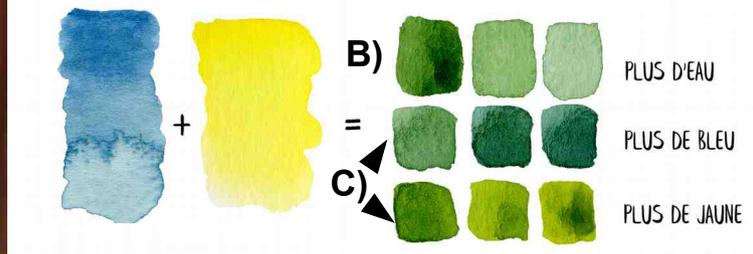


Quelques conseils techniques :

La semaine dernière on a vu, qu'au-delà de la maîtrise technique du dessin, il est nécessaire de choisir un point de vue précis pour que l'illusion du trompe-l'oeil fonctionne. Dans les deux créations choisies, il s'agissait du point de vue en contre-plongée (le spectateur est dominé par ce qu'il voit, il est placé en dessous du sujet, il regarde vers le haut). Celui à utiliser dans le sujet : « Vert, couleur de l'espoir ? »



Cette semaine, voici une manière de procéder pour réaliser un camaïeu :



Le **camaïeu** est une manière de peindre avec les différentes **variations d'une seule couleur** (on peut faire varier sa **valeur** (A) sa luminosité, en rajoutant du noir pour la foncer ou du blanc pour l'éclaircir), **son ton** (B) en saturant plus ou moins son mélange d'eau et de peinture) **ou sa nuance** (C) le vert étant une couleur secondaire, un mélange de deux couleurs primaires : le bleu et de jaune, il est facile de faire varier la quantité de bleu ou de jaune dans le mélange et obtenir un vert-bleuté ou un vert-jaunâtre)).



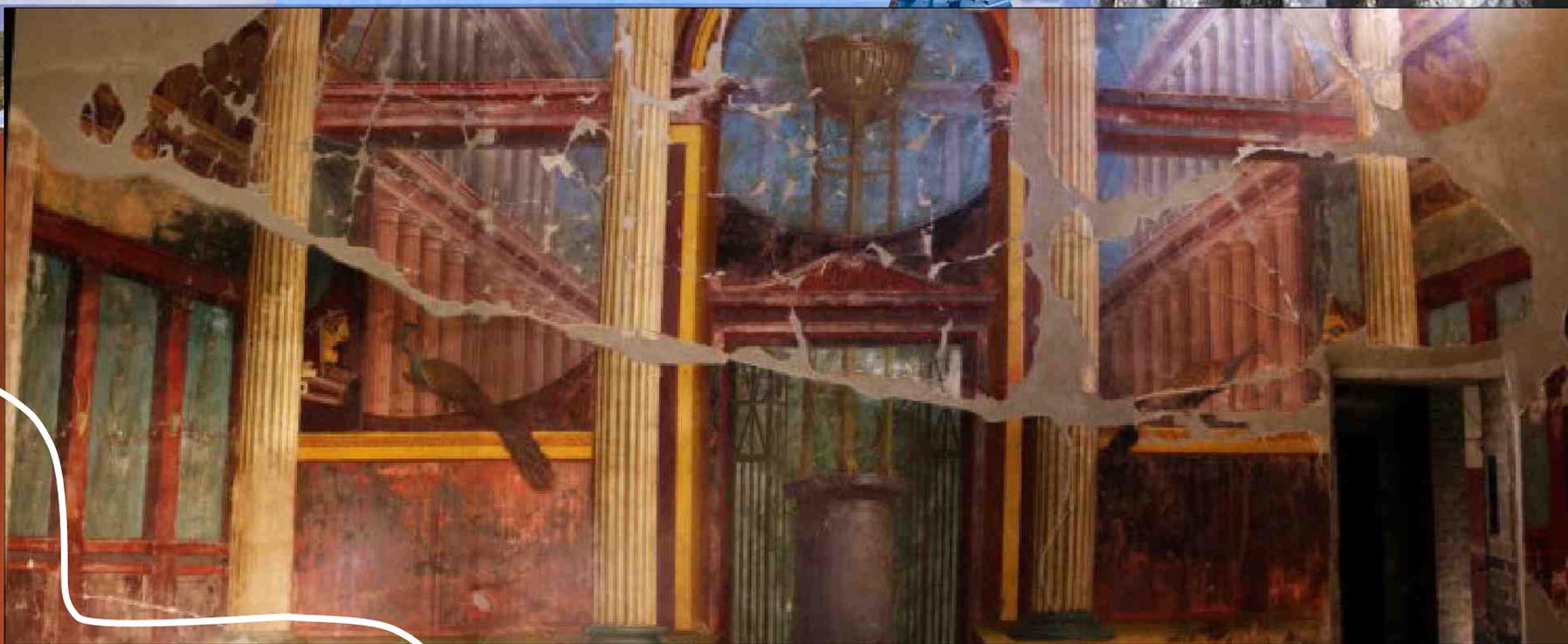
Georges Braque - Nature Morte (Violon et Comptoir) aussi appelé (Violon et chandelier) - 1910 - Huile sur toile - 60.96 cm x 50.17 cm - San Francisco MOMA - États-Unis d'Amérique.

Dans cette nature morte de style Cubiste Analytique co-inventé par PICASSO et BRAQUE, on remarque bien toutes les caractéristiques de ce mouvement. Le violon, le comptoir et le chandelier sont loin d'être reconnaissables car leurs formes sont vues sous divers angles de vues et projetées, recomposées, sur la surface de la toile. Comme c'est l'espace qui prime dans leur peinture, la couleur est réduite à la couleur ocre et à ses variations, un camaïeu !

Pour aller plus loin... Les trompes-l'oeil ne datent pas d'aujourd'hui !

Anonyme >>>
Fresque de la
Villa romaine à
Oplontis près
de Naples -
Milieu du 1er
siècle avant J-C.

Un duel
d'artistes
légendaires
autour du
trompe-l'oeil :



Zeuxis est un peintre grec d'Héraclée qui aurait vécu de 464 à 398 avant J-C.. Jouant sur les couleurs et les contrastes d'ombres et de lumière, il excellait à donner l'illusion de l'espace. On dit que c'est lui qui a introduit l'esthétique du trompe-l'oeil dans la peinture grecque. Il était en concurrence avec Parrhasius d'Ephèse, autre excellent peintre dont on disait qu'il était inégalable dans la finesse des lignes et des contours. Pour se départager, ils se mirent d'accord sur un "duel pictural". Chacun aurait à peindre une fresque, et un jury les départagerait. « [Zeuxis] apporta des raisins peints avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter; l'autre apporta un rideau si naturellement représenté, que Zeuxis, tout fier de la sentence des oiseaux, demande qu'on tirât enfin le rideau pour faire voir le tableau. Alors, reconnaissant son illusion, il s'avoua vaincu avec une franchise modeste, attendu que lui n'avait trompé que des oiseaux, mais que Parrhasius avait trompé un artiste, qui était Zeuxis. » (Extrait de l'Histoire naturelle de Pline l'Ancien).

L'étude des fresques pompéiennes montre que, dès l'Antiquité, les artistes voulaient vaincre la surface plane du mur. Ainsi, dans la peinture murale romaine, le mur disparaît fréquemment pour faire place à des vues de jardins ou de perspectives architecturales, comme ici. Très souvent, on retrouve au sol de la maison une marque depuis laquelle le spectateur doit admirer la fresque. Mais, cela enlève l'effet de surprise... L'artiste qui a décoré la villa d'Oplontis a choisi une solution différente. Il a mis l'accent sur un premier plan de colonnes cannelées qui repoussent légèrement le mur. Celui-ci, percé vers un extérieur lumineux, laisse entrevoir une double rangée de colonnades superposées. Si la fausse architecture intérieure semble envelopper le spectateur de trois côtés, celle extérieure se fond dans le ciel avec une perspective aérienne, dans un savant jeu de couleurs. Tout semble avoir déjà été connu il y a quelque 2000 ans !

**Portez-vous bien, prenez soin de vos proches
et gardez « Bonne Main, Bon Oeil ! »**

N'oubliez pas, je reste joignable
pour vos potentielles questions
sur les sujets par e-mail.

M. Aubert
Enseignant en Arts Plastiques.